**МАСТЕР- КЛАСС**

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИХ

СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

**Цель:**

Поделиться опытом по использованию нетрадиционных методов и приёмов, способствующих развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

Познакомить и представить участникам нетрадиционные методы и приёмы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

* Раскрыть содержание мастер класса, а именно: нетрадиционных музыкально- ритмических упражнений и игр по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста,
* Показать педагогам важность и целесообразность ритмического чувства у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных методов и приёмах.

**Форма проведения:**

Мастер- класс с педагогами.

Материально- техническая база:

* Помещение для проведения мастер- класса,
* Коробки, перчатки с пуговками, столы, стулья, кеды, трубки антистресс попит, цветные мухобойки, мячики, цветные фишки, музыкальный центр, компьютер.

**Продолжительность проведения:**

10 минут.

**Практическая значимость:**

Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ, овладения нетрадиционных методов и приёмов по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

**Структура мастер- класса:**

**1часть**

Вступительное слово по теме.

**2часть:**

Практическая часть:

Показ с детьми нетрадиционных музыкально- ритмических упражнений по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

**3 часть: Вывод.**

**Ожидаемый результат:**

Участники получат опыт использования нетрадиционных методов и приёмов способствующих развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста и познакомиться с нетрадиционными музыкально- ритмическими упражнениями.

**Добрый день уважаемы коллеги.**

Приглашаю вас на мой мастер- класс.

В ходе которого мы познакомимся с нетрадиционными методами и приёмами развития музыкально- ритмических способностей детей дошкольного возраста.

Для участия вам понадобится хорошее настроение, активное участие в данном мастер- классе.

В нашем современном мире всё движется вперёд и не стоит на месте. Как вы заметили, современная цивилизация стала отличаться ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый человек и конечно же ребёнок. А ведь ритм- это важная часть в его жизни. Всё окружающее нас живёт по законам ритма- это биение сердца, смена времени года, дня и ночи, тиканье часов- это всё ритмично.

Что же такое ритм?

**Ритм-** это чередование долгих и коротких длительностей.

**А чувства ритма-** это способность активно(двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Если чувство ритма несовершенно у ребёнка, то у него появляются проблемы с речью, с интонированием, с координацией движений, они зажаты и не эмоциональны.

Поэтому, одной из моих задач, как музыкального руководителя является помощь в развитии музыкально- ритмического слуха у детей.

Ведь ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Моя работа над развитием построена в игровой форме, через музыкально- ритмические упражнения. На занятиях, я стала использовать красочные, яркие и современные предметы, которые доступны каждому ребёнку и родителю.

Данные предметы делают игры нетрадиционными, современными, необычными и увлекательными, интересными, эмоциональными.

Всё это происходит в игровой форме и самое главное нет обыденного, скучного заучивания. Ведь игры позволяют в лёгкой форме подогревать интерес детей к музыке, а также обучить их музыкально- ритмическому слуху. Важно чтобы педагог ставил правильные цели и задачи, был эмоциональным, артистичным и сам получал удовольствие от данного вида деятельности.

Сегодня вашему вниманию я предложу музыкально- ритмические упражнения с различными предметами, которые я использую в своей работе.

**Практическая часть**

Первое упражнение- это музыкально- ритмическая игра «Пуговки». Её помогут мне представить дети старшей группы. Данная игра развивает мелкую моторику, координацию, ритмический слух, фантазию и речь.

**Игра с перчатками «Пуговки»**

**Цель**- развитие мелкой моторики, координации**,** ритмического слуха фантазии и речи.

**Оборудование:**

Перчатки с пуговками, коробки, столы и стулья.

1.Мы ребята озорные, пуговки нашли цветные.

Стали пуговки стучать, стали песни распевать.

Тук-тук-тук 1,2.3 сколько пуговок, смотри

Пуговки цветные, шумные такие.

2.Стали пуговки скакать, по коробочке стучать.

Прыгают стараются, громко получается.

Тук-тук-тук, расшалились

Под коробку укатились!

Пуговки цветные, тихие такие!

Следующее музыкально- ритмическое упражнение- это «Танцующие кеды». Данное упражнение как начальное разучивание польки «Летки- енки». Сначала мы запоминаем музыку, ритм, стараюсь чтобы дети запомнили правую и левую стороны, так как дети всё время путают их, особенно когда работаем в кругу, уверенна. Что эта проблема почти всех музыкальных руководителей и воспитателей. Затем я стараюсь перевести этот ритм на танцевальные движения постепенно усложняются (например: движения по кругу, работа в парах)

**Музыкально- ритмическая игра**

**«Танцующие кеды»**

**Цель:** развитие чувства ритма, координации движений, пространственного отношения (правая, левая стороны). внимания и мышления.

**Оборудование:**

Кеды , красные браслеты на правую руку)

А сейчас хочу предложить вам музыкально- ритмическую игру **«Звучащие трубочки»,** которая развивает чувства ритма, координацию движений, музыкальный слух и мелкую моторику.

**Исполняется музыкально- ритмическая игра «Звучащие трубочки»**

**Цель:**

Развитие чувства ритма, координацию движений, музыкальный слух и мелкую моторику.

**Оборудование**: трубочки попит

**Вывод:**

При использовании нетрадиционных методов и приёмов в различных видах музыкальной деятельности, достигается главная цель работы музыкального руководителя- научить детей любить и понимать музыку.

На практике доказано, что данные музыкально- ритмические упражнения детям очень интересны и продуктивны, так как позволяют сделать занятия и досуг детей интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают её в реальном действии. Ребёнок соавтор и создатель собственного музыкального мира. Дети естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка. В этом заложенность успеха в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир