**Мастер-класс "Нетрадиционные методы и приемы в развитии музыкальных способностей детей"**

**Музыкальный руководитель:**

Приглашаю вас на мой мастер класс, в ходе которого, мы познакомимся с нетрадиционными технологиями и приемами развития музыкальных способностей детей.

Для участия вам понабиться хорошее настроение, активная жизненная позиция, а использовать я буду предметы, которые находятся всегда под рукой у педагога.

В современном мире появилось огромное количество музыкальных инструментов, технологий и техник игры на них и педагоги стали забывать, что их собственное тело является само по себе уникальным музыкальным инструментом с различными звучаниями.

 И сегодня я хочу предложить вам уделить внимание технологии, которая называется Боди-ПЕРКУССИЕЙ( Е.Д.Критская, Ж.Далькроз, Л.Г. Дмитриева, М.С. Осеннева, К. Орф и др.) , которая широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Многие из нас в детстве занимались Боди-ПЕРКУССИЕЙ только называлось это по-другому: ладушки, танец маленьких утят. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных частях тела. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами. Использование собственного тела- огромный вклад в развитие музыкальной педагогики.

Опыт данной технологии эффективен особенно в работе с дошкольниками и сегодня мы познаем основы данной технологии и попробуем на практике некоторые из них. Провести мастер класс мне помогут зрители и педагоги.

Ведь не зря говорят я знаю 10 процентов того, что вижу, 50 того, что слышу и 90 того, что делаю. И в первом упражнении я приглашаю поучаствовать весь зал. Размер музыкального произведения 4/4, а значит счет будет раз, два, три, четыре. На счет четыре, мы всегда ударяем в ладоши.

Играть будем ударяя по коленям, груди, притопывая ногами.

*Боди-перкуссия ирландская народная мелодия*

(ВЫПОЛНЯЕМ)

Музыкальный руководитель: в данном упражнении хлопки по частям тела улучшают микроциркуляцию, способствуют повышения тонуса мышц. Чтобы немного усложнить и разнообразить упражнение, добавить в него движения, можно добавлять карточки с заданием. В ходе выполнения данного упражнения происходит стимуляция мозга, происходит развитие памяти, внимания и концентрации.

*американская мелодия «Queen - We Will Rock You» (minus)*

(ВЫПОЛНЯЕМ)

**Музыкальный руководитель:**

А сейчас предлагаю вам присесть за столы, я покажу вам упражнение с музыкальными стаканчиками. Данное упражнение способствует развитию межполушарных взаимодействий. Учит согласовывать детей свои действия в команде и является эффективном методом развития мышления.

***Упражнение со стаканчиками р.н.м. «Как у наших ворот****»*

**Музыкальный руководитель:**

Молодцы. А сейчас предлагаю вам развернуть стульчики и взять в руки клавесы.

Упражнение с клавесами латышская народная мелодия

**Музыкальный руководитель:**

У воспитанников развивается чувств ритма, улучшается координация. В нетрадиционные методы развития музыкальных способностей детей подразумевают использование любых подручных средств, и сейчас я продемонстрирую вам Бумажную- симфонию.

И поучаствовать я приглашаю весь зал.

Бумажная симфония «Полька-шутка»

**Музыкальный руководитель**:

Все упражнения легко ложатся на народную музыку и усложняются во время разучивания.

Я благодарю за участие и поддержку коллег.

Карл Орф говорил, самым первым инструментом человека было и есть его тело. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии, это значит пропускать музыку и ее ритм через себя, так родилась технология

**БОДИ-ПЕРКУССИЯ,** которую активно используют педагоги по всему миру. Надеюсь и в вашей практике оно найдет свое место.

На этом я завершаю свой мастер класс. Спасибо за внимание!!!