Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский №13 «Чебурашка»

**МАСТЕР- КЛАСС**

**«УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ ИГРАЯ»**

Подготовила

Музыкальный руководитель:

Багаутдинова Н.Р.

г.Нефтеюганск

**Слайд №2**

**Цель:** Обучить участников мастер- класса применению использования музыкально- ритмических движений у дошкольников в игровой форме.

**Задачи:**

* познакомить участников мастер- класса с игровыми приёмами, применяемые в музыкальной деятельности (на развитие творческих и ритмических способностей детей).

Детство- это, прежде всего, игра. Если ребёнок познаёт мир, получает знания в игровой форме, то эти сведения усваиваются им легче и быстрее. Это подтверждают и ФГОС отмечая, что игра является адекватной формой работы в ДОУ.

В своей работе мы музыкальные руководители используем игровые приёмы почти во всех видах деятельности, а музыкально- ритмические движения выпадают из этого ряда.

Ведь музыкально-ритмические движения- всегда были предметом обязательной, скрупулёзной отработки и неоднократного, тщательного машинального повтора за взрослым.

Тем самым, у ребёнка теряется интерес к этому виду деятельности.

У многих детей, в силу их возрастных особенностей, ещё не развито чувство ритма, пространственное воображение, а обучение по принципу: «повтори за мной» и поставь ногу сюда, а вот эту вот так» не всегда успешно.

Кроме того, обучение музыкально- ритмическим движениям проходит неинтересно и скучно для детей- сухой неоднократный повтор за музыкальным руководителем или воспитателем гасит интерес к этому виду деятельности, потому столько времени приходится тратить на постановку танца: не качественное и не выразительное исполнение движений не может радовать ни детей, ни музыкантов. Неужели всё пустить на самотёк и вести эту монотонную и иногда безуспешную работу и дальше?

Как привить детям любовь к обучению музыкально- ритмическим движениям с младшего возраста?

Конечно, тоже через игру, чтобы в занимательной, игровой ситуации ребёнок выполнял движения легко и непринуждённо, увлекаясь самим процессом обучения, чтобы он не стеснялся сделать движения не правильно, был захвачен игрой, сюжетом, ведь давно известно: если ребёнку интересно, то гарантия того, что у него получится возрастает во много раз. Что понятно,- то выполнимо!

Я решила пересмотреть и этот вопрос и постараться сделать так, чтобы дети получали навыки музыкально- ритмических движений в игре и видели результат своих достижений в танцевальных композициях и танцевальном творчестве.

Хочу вас познакомить как я этого добиваюсь?

Я хочу предложить оригинальный, игровой подход в обучении детей движениям, с тем, чтобы сделать процесс усвоения интересным и занимательным.

Любая моя встреча с детьми начинается с музыкально- танцевального приветствия.

Оно помогает настроить детей на активную работу, разбудить положительные эмоции, снять напряжение, усталость, и разогреть тело. Сейчас я вам его продемонстрирую.

Игровое - танцевальное приветствие:

Вариант №1

«Всем, привет! Всем привет! Потанцуем вместе!

Всем привет, всем привет это я, песенка моя!»

Вариант №2

Здравствуйте ладошки! Хлоп-хлоп-хлоп!

Здравствуйте ножки! Топ-топ-топ!

Здравствуйте плечи! Голова!

Вы рады встречи?

Дети:

Да! Да! Да!

Слайд №3

Чтобы детям было выполнять лучше танцевальные движения я обязательно использую разметку зала.

Эта разметка помогает детям: держать ориентир между детьми, улучшает качество построений в танцах. Дети с удовольствием играют в «цветную карусель», ведь теперь у каждой пары возник свой «домик», и это очень помогает сохранить круг, не сбивая его при движении, что значительно экономит время музыкального занятия, которое так ценно и которого так не хватает на всё. Далее я стала размышлять логически, анализировать и пришла к выводу, что все танцевальные движения в детском саду состоят из: разнообразных шагов и всевозможных прыжков, которые выполняются на мягкой «пружинке».

Дети с младшей группы знакомятся с этими движениями. Шаги и прыжки для них понятны. Но что такое для малыша «пружинка»?

В силу своего маленького жизненного опыта, это понятие для него абстрактное. Ну, в самом деле, почему полуприседание взрослой тёти называется «пружинка»?

Слайд №4

И вот тогда родилась идея создать куклу- Девочку Пружинку, с которой можно играть, потрогать её спиральные ножки, привести их в движение и понять, наконец, что такое пружинка.

Эта куколка стала для ребят подружкой, они с лёгкостью подражают ей и выполняют «пружинку», как только девочка пригласит их танцевать.

А чтобы ей не было скучно, я придумала для неё верных товарищей- мальчиков по имени Шажок и Прыжок. Эти герои стали для детей настоящими друзьями, без них не обходится ни одно музыкальное занятие, ведь они помогают ребятам осознанно подходить к исполнению движений, самостоятельно анализировать- кто из наших героев помогает выполнять те или иные движения.

Например: выполняя «приставной шаг», дети выясняют для себя и выставляют на фланелеграфе кукол: «Шажок +Пружинка», а чтобы получился «боковой галоп»- нужно добавить к ним ещё и «Прыжок». То есть мы не просто играем в музыкально- ритмические движения, мы задаём детям вопросы поискового характера, и ребёнок ищет варианты ответа, свободно играя с этими куклами, составляя схему движения. Вот таким образом не навязчиво, в игровой форме дети осваивают танцевальные движения.

Войдя в атмосферу игры, захотелось остаться в ней и дальше, мотивировать любое музыкально- ритмическое движение игровой ситуацией, интересным для детей сюжетом или знакомыми образами, захотелось привнести в логику движений немного воображения, вот и родилась идея танцевать, играя, сначала словесно, а затем и зрелищно.

Слайд №5

Так и возник «Альбом путешествий в страну движений». Иллюстрациями для него послужили красочные, игровые, картинки, удобные для восприятия детей.

Для МЛАДШЕЙ ГРУППЫ- это сказочная поляна, по чьей тропинке мы идём и встречаем игрушечную машинку (топающий шаг), лошадку (галопчик), солнышко (наши ножки- как солнечные лучики), зайчика (прыжки на 2-х ногах), а девочка ПРУЖИНКА, мальчик ШАЖОК и мальчик ПРЫЖОК всегда рядом с нами, чтобы не дать ребятам ошибиться.

В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ наш путь пролегает через бабушкину деревню, где нас встречает кошечка (мягкий шаг), а на пути берёзовая роща, где мы знакомимся с русскими народными движениями, танцуем с платочком, «Пыжок, Пружинка и Шажок» обучают нас подскокам.

В СТАРШЕЙ ГРУППЕ нас приглашает Магистр Танцевальных Движений, который приглашает детей в Танцевальный класс.

Магистр проводит свой занимательный танцевальный урок.

А В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ дети попадают к Королеве Танцев, где продолжаем готовится к балу, осваивая всё новые и новые движения, знакомимся с жителями города Танцев: Менуэтом, Полонезом, Полькой, Вальсом и выполняем поэтапно фигуры этих танцев, чтобы потом собрать воедино и исполнить на балу. Все эти картинки сопровождаются потом собрать воедино и исполнить на балу.ителями города Танцев: Менуэтом, Полонезом, Полькой, ВАльсом товится к балу, осваивая всё новые и новые движения, текстом и перечнем движений по каждой возрастной группе.

Слайд №6

А с детьми более по старше, я использую не куклы, а картинки, которые мы с детьми сопоставляем к движениям.

Мяч- подскоки,

Девочка- пружинка,

Машинка- топающий шаг,

Дождик- бег,

Ладошки- хлопки,

Мальчик- шаг

Лошадка- галоп,

Юла- кружение.

А потом дети сами гладя на эти картинки могут придумать не сложные композиции. Вот перед вами танцевальная дорожка.

Слайд №7

 (См. дорожка). Я предлагаю и вам попробовать как можно без подготовки исполнить танцевальную композицию.

Исполняется полька с музыкантами. С/Д- №19

Такие ритмические дорожки я использую в игре:

Игра «Цветик ритмосекретик».

Дети проговаривают слова:

«Я с цветочком поиграю

Что в нём спрятано, узнаю,

1,2,3,3,2,раз- лепесток сорву сейчас»!

Срывая лепесток, ребёнок придумывает и исполняет композицию сам или в паре.у е

Обучая детей русским народным движениям таким как: «Гармошка», «Окошечко», «Полочка», «Козлик» я использую Стихи- подсказки, которые способствуют лучшему усвоению и запоминанию танцевальных движений, а потом и использую образные картинки показ, а когда дети хорошо усвоят эти движения и заучат стихи- подсказки, я применяю вот такой Танцевальный кубик.

Играя в него дети выполняют танцевальное движение, вместе с подговоркой. А потом можно на этой игре можно построить всё занятие. Если выпало на кубике «Гармошка», то дети исполняют стихи о гармошке, могут спеть частушки под гармошку, исполнить оркестр, где будут присутствовать гармошки, провести аппликацию «Укрась гармошку» вот вам и интеграция многих областей.

Плечо к плечу становятся)е дружат. При изучении например танцевального движения «ковырялочка», я тоже использую на 1 этапе «подговорку»

«Ставлю ногу на носок, а потом на пятку

И 3 раза постучу, глядя на ребяток»,

а когда это движение будет хорошо усвоено детьми я применяю звуковой материал, в котором пропеваются это танцевальное движение, тем самым идёт лучше закрепление этого материала, и слушая эту песенку дети выполняют то, о чём поётся в ней.

Фонограмма песни «Пяточка- носочек»- №25

ных занятиях.о детям, что несомнено

Часто я в своей работе сталкиваюсь с такой проблемой, что дети не ровно ходят по кругу, не держат его, тем самым сужая его и натыкаясь друг на друга. Чтобы помочь детям держать круг . Чтобы этоиям, всё было прозрачно и понятно детям, что, несомненно, стимулирует их интерес и более успешно я применяю вот такой стишок:

«Спрячься, спрячься и сейчас, будет ровным круг у нас.

Ты за мной шагай мой друг, не ломай красивый круг!

Кто не ровно зашагал, тот цепочку разорвал.

Спрячься, спрячься поскорей, будет наш кружок ровней.

Или вот такой:

«В прятки будем мы играть, а что будем мы искать?

У друга- макушку, хвостик у подружки.

А для того, чтобы дети хорошо сужали и расширяли круг я использую вот такой стишок:

«Если круг у нас большой

Мы обнимемся с тобой. (кладут руки на плечи)

Если круг поуже, плечи тоже дружат. (Плечо к плечу становятся)обнимемся с тобой.йорошо сужали и расширяли круг я использую вот такой стишок:т и могут провести аппликацию ".кото

Эти стишки очень помогают мне в работе, дети лучше стали водить хоровод, держать круг.

Нередко сталкиваюсь в своей работе с детской пассивностью, закомплексованностью, неуверенностью, неумением детей раскрыть свои творческие способности.

Чтобы справиться и с этой проблемой я применяю интересные и необычные атрибуты для творческого поиска того или иного образа, ставлю в такие условия, когда дети должны проявить активность, находчивость, инициативу. Показав интересный для ребёнка предмет я заставляю придумать движения, которые можно исполнить с этим предметом.

Слайд №8

Вот например верёвочка. При первой встречи с верёвочкой дети придумывают, что можно с верёвочкой сделать.

Можно её покрутить, постучать по ладошке, покружиться, найти себе пару и поиграть «пилу», покружиться в паре и.т.д. Когда все движения детьми придуманы я использую звуковой материал, где легко и просто дети эти движения используют в танце.

Давайте и мы с вами попробуем потанцевать с верёвочками.

ТАНЕЦ С ВЕРЁВОЧКАМИ- Д/2- №21

Слайд №9

ТАНЕЦ С БАБОЧКАМИ.

Вот так легко и просто дети придумывают танцевальную композицию, учатся находить себе пару, менять построение танца.

Через эти лёгкие танцы- дети учатся ориентироваться в пространстве, координировать движения, развиваются тем самым коммуникативные навыки- дети легко общаются, становятся раскрепощенными и очень довольными от того, что они делают.

Вот такие браслеты звучащие я использую с детьми на определение регистра, на развитие чувства ритма.

Таким образом, ПРИНЦИП ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ успешно нашёл своё применение и в этом виде деятельности. Я стараюсь, чтобы в обучении музыкально- ритмическим движениям, всё было прозрачно и понятно детям, что, несомненно, стимулирует их интерес и более успешное воспроизведение движений на музыкальных занятиях.

РЕФЛЕКСИЯ

ПУСТЬ ИГРОВОЙ, ВОЛШЕБНЫЙ МЯЧИК

ПО ВАШИМ РУЧКАМ НЕЖНЫМ СКАЧЕТ

ОН ХОЧЕТ МНОГОЕ УЗНАТЬ

ЧТО НОВОГО, ПОЛЕЗНОГО

СМОГЛИ СЕГОДНЯ ВЫ УЗНАТЬ?

БЛАГОДАРЮ ВСЕХ ЗА ВНИМАНИЕ!ой возрастной группе.