МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

 УЧРЕЖДЕНИЕ Г. НЕФТЕЮГАНСКА

ДЕТСКИЙ САД №13 «ЧЕБУРАШКА»

**МАСТЕР- КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

И ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО

МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЧЕРЕЗ ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.

Подготовила

Музыкальный руководитель:

Багаутдинова Н.Р.

г.Нефтеюганск

**Цель:**

Ознакомление участников мастер-класса с применением системы элементарного музицирования по принципам Карла Орфа в рамках учебно-воспитательного процесса в ДОУ.

**Задачи:**

* представить участникам мастер-класса методы и приёмы элементарного музицирования;
* повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике;
* создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля, который позволил бы воспитанникам реализовать позицию субъекта в разных видах деятельности.

«Музыка – это эмоциональное познание, а не интеллектуальное. Она интуитивна и бессловесна, музыка чувствуется, а не понимается умом».

Т.Э. Тютюнникова.

**АКТУАЛЬНОСТЬ.**

Известно, что максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности – творчества. В настоящее время девизом педагогической деятельности становится: «меньше обучать – больше взаимодействовать». **Дошкольное детство** – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных   инструментов  в работе с  детьми,  с целью активизации  музыкального  развития  и творчества  детей. Лучшая, на мой взгляд, программа по элементарному музицированию является методика Т.Э. Тютюнниковой. Программа эта создана по системе Карла Орфа, который в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала. Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

**І. Теоретическая часть**

Что же такое элементарное музицирование?

Элементарное музицирование (ЭМ) – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Детям необходимо творить  и переживать, чтобы понимать. ЭМ- предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, и оно дает педагогам возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития творческих способностей.

**Основными видами деятельности творческого музицирования являются**: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

На некоторых видах деятельности и методических приемах мы остановимся более подробно и попытаемся рассмотреть их изнутри через практический подход.

**Игра на музыкальных инструментах (звучащие жесты)**

 «Первым инструментом» человека было, как известно, его собственное тело. Для современного ребенка оно им является и сейчас.

**Звучащие жесты (ЗЖ)***–*это игра звуками человеческого тела.

 Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

**Звучащие жесты** – это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д. Музицированию с аккомпанементом звучащих жестов целесообразно уделять в работе особо важное внимание с самого начала. Игра звуками собственного тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому ЗЖ это надежный путь к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать. Но самое основное, это то, что ЗЖ являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека.

**Элементарное музицирование** я использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную.

В результате накопления материала мною планируется составление картотеки речевых игр и упражнений, а также творческих заданий с использованием ДМИ, «звучащих жестов» и инструментов-самоделок.

Благодаря введению в образовательный процесс методических приемов по элементарному музицированию и развитию творческого мышления наблюдается положительная динамика развития музыкальных способностей детей. Так, мониторинг на начало прошлого года показал **39,8%** высокого уровня, а на конец года - **65,7%.**

**ІІ. Практическая часть**

Музицирование участников мастер-класса на различных музыкальных инструментах, в том числе и со ЗЖ под музыку

М. Глинки «Полька»

Музыкальные инструменты, конечно же, составляют главную строку в успехе ЭМ у детей. Когда К. Орф задумал создать систему музыкального воспитания, доступную всем и каждому, он не отказался от  музыкальных инструментов, а ввел их как обязательное условие педагогического успеха. Инструменты могут быть разнообразны, при отсутствии настоящих не плохую службу могут сослужить самодельные.

**Пример инструментов.**

Барабаны из ведер, обтянутых целлофаном, ксилофон из подвешенных бутылок с водой, хрустальный ансамбль из фужеров, маракасы из киндер-сюрпризов…Что еще, подумайте сами.



Итак, в каких творческих заданиях можно использовать ЭМ?

Вот несколько примеров.

**Озвучивание стихотворений.**

Участникам мастер-класса предлагается стихотворение С. Маршака «Апрель»**,**онопрочитывается, подбираются подходящие по тембру ДМИ и озвучивается стихотворение.

Апрель! Апрель!

На дворе звенит капель. – *треугольник*

По полям бегут ручьи, - *глиссандо по металлофонам*

На дорогах лужи – *муз. молоточек*

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи. – *тихое шуршание любым предметом*

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник. – *трещотки, маракасы*

Стали птицы песни петь – *свистулька, дудочка*

И расцвел подснежник. - *колокольчик*

Варианты озвучивания могут быть разными. Темп чтения стихотворения с сопровождением замедляется.

Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя.

Предлагаю вашему вниманию более сложный вариант –

**Озвучивание рассказа** по репродукциям картин, которое можно использовать на занятиях совместно с воспитателем.

**Перед вами картина В. Маковского «Дети, бегущие от грозы».**

Однажды Машенька взяла своего братика Ванечку погулять.

Пошли они через поле в лесок -музыкальный молоточек.

Стали собирать ягоды, грибы, аукаться -дудочки, свирельки

Птичек слушать -свистульки

Не заметила Машенька, как набежали тучи - погремушки

Потемнело кругом, загремел гром -барабан

Тут посмотрела девочка на небо и ахнул ,-барабан

Взяла Ванечку за ручку и побежала -музыкальный молоточек

Маленький Ванечка скоро устал, заплакал -румба

А тучи все темнее, гром все громче -усиление звучания барабана

Тогда схватила сестренка братика, Посадила себе за плечи

музыкальный молоточек

И припустилась со всех ног по полю -ускорение темпа

Сверкали молнии, шумел ветер, гремел гром-маракас, барабан

Упали первые капли дождя, было страшно -румба

Но Машенька не бросила малыша, Добежала до деревни,

И когда начался ливень-тремоло на треугольнике

Брат и сестричка были уже дома-глиссандо на металлофоне

Следующий пример**– Музыкальные зарисовки.**

Активизируя творческую активность детей, можно использовать прием создания музыкальных зарисовок. Из различных упражнений и песенок создается картинка того или иного явления из окружающей жизни.

**Осенняя картина.**

В зарисовку включаются:

звуковая импровизация звучащие жесты «Дождик накрапывает»

речевая интонационная игра «Осенины»

песня об осени

**Звучащие жесты:**

**«Дождик накрапывает» (игра с использованием звучащих жестов)**

Мелкий дождик моросит

Кап - кап - кап - кап! (удары пальчиками об пол)

В листьях сада шелестит

Кап - кап - кап - кап! (шуршим ладошками)

Мокнет мячик у ворот,

Кап - кап - кап - кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! (щелкаем пальчиками)

Дети простукивают ритм, подражая каплям дождя. Обращаем внимание детей на необходимость играть тихо и осторожно, передавая характер звуков дождя.

**Речевая интонационная игра «Осенины, осенины»**

Работая над этим текстом, создаётся атмосфера «тихой золотой» осени. Используем звучание самодельных инструментов - шумовых, шуршание бумагой. Все это создает ощущение шуршащих осенних листьев.

Осенины, осенины - у дождинок именины.

Осенины, осенины - паутинок именины

Осенины, осенины - разных красок именины

Осенины, осенины- тихих звуков именины.

И в завершении музыкальной зарисовки исполнить песню об осени, подыгрывая себе на ДМИ.

**И ещё одно оригинальное творческое задание** - вашему вниманию.

Каждый ребенок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолет, машина, поезд и т.д. и передает его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы.

И в завершении я предлагаю поиграть в **игру «Звуковой бутерброд».**

**Игра «Звуковой бутерброд».**

Выбираем муз. инструменты "трех семей" по звучанию - например: деревянные, шумовые и металлические. Запоминаем, что - деревянные инструменты - это хлеб, металлические - масло, шумовые - колбаса.

Цель игры: научиться поочередно "включать и выключать звук", то есть:

**Я отрезаю хлеб -** звучат деревянные инструменты

**Затем, мажу маслом -** звучат одновременно деревянные

и металлические инструменты

**А теперь положу колбасу**- шумовые инструменты,

**Я съела хлеб и масло -** замолкают деревянные и

металлические,

**Осталась колбаса-** только шумовые **Съела и колбасу -** шумовые замолкают.

«Бутерброд» можно делать в любой последовательности и «съедать» его тоже как угодно.

На этой веселой ноте мы заканчиваем свое практическое занятие.

Конечно, говорить о внедрении системы обучения К. Орфа в полном объеме в условиях дошкольного образовательного учреждения нецелесообразно, но элементы системы Карла Орфа очень органично вписываются в задачи современного дошкольного образования.

**И подытожить вышесказанное хочется словами Карла Орфа:**

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление… Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка».

**Рефлексия:**

Подведем итоги. Закончите, пожалуйста, предложение –

-МНЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНО………….

-Я БУДУ…………….

-Я ЗАТРУДНЯЮСЬ………….

-Я СМОГУ………

-Я ПОПРОБУЯ…………….

Мне было приятно с вами работать! Спасибо!

**Используемая литература:**

«Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.

«Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография.» – М.: УРСС, 2003.

«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.

С.В. Конкевич «Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка» - СПБ.: Музыкальная палитра, 2004.