**МАСТЕР- КЛАСС**

**«С ритмом весело дружить»**

«[**Развитие музыкально**](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka)**– ритмических способностей дошкольников с использованием эффективных инновационных методов**(ритмо-техника Bоdy percussiоn) на [**музыкальных занятиях**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam).

Ход **мастер-класса**

1. Вводная часть.

Китайская поговорка гласит:

Расскажи мне – и я забуду,

Покажи мне – и я запомню,

Вовлеки меня – и я пойму и чему-то научусь.

Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок, да и взрослый слышит, видит и делает сам. Вот и мы с вами сегодня превратимся в маленьких детей.

Сегодня я предлагаю стать вам активными участниками **мастер класса**.

- Каждое занятие с детьми, наверное, как и все **музыкальные руководители**, я начинаю с **музыкального приветствия**. Вот и сейчас я предлагаю поприветствовать друг друга. Приглашаю вас выйти на сцену.

1 **Музыкальная игра**«приветствие» (Давайте сейчас встанем в круг ; При первых звуках **музыки** мы с вами начинаем гулять врассыпную по залу

На конце каждой **музыкальной фразы встречаясь**, с тем, кто в этот момент оказался рядом, и говорим ему «Привет!», два раза хлопаем в ладоши.

В средней части **музыки** вы хлопаете и кружитесь.

1 трек (аудио файл) звучит муз. Лео Делиба

Спасибо! Присаживайтесь.

А теперь давайте с вами познакомимся, вы называете свое имя похлопать.

Ну и раз такое у нас получилось приветствие и знакомство, как вы считаете, на **развитие каких музыкальных способностей** я сделаю акцент в своем **мастер классе**?

Совершенно верно. На **развитие музыкально – ритмических способностей**

Тема моего **мастер-класса** : «**Развитие музыкально – ритмических способностей дошкольников с использованием эффективных инновационных методов**(ритмо-техника Bоdy percussiоn) на **музыкальных занятиях**.

Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму.

День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам.

Что же такое **музыкальный ритм**?

Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей.

Чувство ритма – это **способность активно переживать музыку**, чувствовать эмоционально выразительность **музыкального** ритма и точно его воспроизводить.

Из всех **музыкальных способностей чувство метроритма развивается сложнее всего**. Существует мнение, что **развить его невозможно**, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность **педагогов-музыкантов доказали обратное**. Самое главное, это начать как можно раньше. Исследователи отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным, в **развитии** чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Один из **методов развития чувства ритма – метод**"Звучащих жестов". Что такое звучащие жесты? **Звучащие жесты** – это: хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами.

**Звучащие жесты**- это первые инструменты человека.

Инструменты, которые всегда под рукой, инструменты, которые позволяют нам организовать музицирование при отсутствии каких -либо **музыкальных инструментов**.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать **музыку**, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система “body percussion” (с лат. звучащие жесты) это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие **музыкальное** произведение или пение самих детей.

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой». Благодаря тесной взаимосвязи речи, **музыки** и жестов на начальном этапе **развивается музыкальный слух**, память, внимание, ритмичность Уважаемые коллеги, поднимите руку те, кто относит себя к людям с хорошо **развитым чувством ритма**?

Давайте проверим, так ли это?

Проводится игра с залом «Поймай сигнал»

Прохлопываю ритмический рисунок, воспитатели в зале подхватывают его, стараясь подстроится к общему ритмическому движению.

Спасибо! Начало нашего **мастер – класса показывает**, что вы хорошо владеете чувством ритма. И сейчас мы проведем практические упражнения, игры, которые вы сможете **использовать** в своей педагогической деятельности. Их можно **использовать на музыкальных занятиях**, на праздниках, **развлечениях** и в повседневной жизни детей для **развития музыкальных и творческих способностей**.

Я предлагаю опробовать несколько, на мой взгляд, **эффективных приемов развития** ритмического восприятия у детей.

В своей работе я постоянно **использую** игровые упражнения в которых дети **используют** возможности своего тела

И один из этих приемов - прием с применением ритмо-техники Body percussion.

Основной формой в этом виде **музыкальной** деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов, либо обучающий **метод**«делай как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные дети.

Для поддержания интереса детей к этому виду деятельности, я **использую музыкальные клипы**, которые можно назвать «**Ритмические мультяшки**» или **музыкограммы**. С детьми отрабатываем ритмические формулы сначала на карточках, потом **используем клип**.

Начнем мы наше практическое обучение с **музыкограммы**

«Хлоп-хлоп»

Для этого нам только понадобится наше тело. Прошу внимание на экран.

2 трек (видео файл) 1. **Музыкограмма хлоп хлоп**. (percussin -corporal-musicograma -clap-clap)

У нас не плохо получилось.

После того как внутренее ощущение чувство ритма сформировано оно переносится на предметы, **музыкальные инструменты**, которые могут с легкостью издавать звуки при ударе по ним -это могут быть палочки, коробочки, ложки, погремушки и другие предметы и **музыкальные инструменты**.

2. Сейчас я вам предлагаю сыграть эту же композицию, но уже с применением муз инструментов. Приглашаю всех желающих выйти ко мне, со своими стульчиками. Сейчас мы с вами попробуем **исполнить музыкально** ритмическую композицию, где вы будете отстукивать ритм ложками и маракасами.

На 1 часть **музыки** вы будете отстукивать ритм ложками, при этом танцуя поворачиваться в разные стороны, а на 2 часть вы будете обходить вокруг стула, играя на маракасе.

Ну что попробуем давайте вместе со мной

3 трек (Аудио файл)

**Музыкально-ритмическая** композиция с ложками и маракасами.

Спасибо! У вас отлично получается.

В следующей нашей игре я приглашаю принять участие всех желающих. Игра называется

3. **Испорченная пластинка**

**Такая музыкально-ритмическая** игра -упражнение помогает **развивать** внутренний слух у детей.

Эту игру можно **использовать на праздниках и развлечениях**, в нее могут быть вовлечены и дети и взрослые (Родители)

**Музыкальный руководитель**:

Всем вам хорошо известна песня «Кузнечик» В. Шаинского

Сейчас прозвучит фрагмент песни «Кузнечик» В. Шаинского

Я предлагаю вам не четную строку пропевать, а четную (заменить хлопками).1-поем,2 -хлопаем

4 трек (видео- файл)

В траве сидел кузнечик, вслух

В траве сидел кузнечик, хлопаем

Совсем как огуречик слух

Зелененький он был. хлопаем

Представьте себе, представьте себе вслух

Совсем как огуречик. хлопаем

Представьте себе, представьте себе вслух

Зелененький он был. хлопаем

**Музыкальный руководитель**: Спасибо! Какие вы все молодцы! Вы великолепно справились с заданием!

4. Хорошие результаты даёт использование музыкально- коммуникативных игр в пример хочу привести игру.

«Взял - отдал», которая основана на синтезе музыки, движения с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.

Ритмическая игра с орехами

«Взял - отдал»

Для нее мне нужно. чтобы вы сели в кружок(.С детьми мы садимся на ковер,на колени.)

Здесь нашим **музыкальным** инструментами будут орехи. Каждому из вас я даю по 2 ореха.

Один орех кладётся в левую руку, другой лежит перед вами на ковре. (на коленях)

На 1 муз. фразу: 1 орех кладется на левую руку, его накрывают у себя и передают соседу. 6 тактов 4/4

(Разучивается со словами «У МЕНЯ», «У СОСЕДА», «ВЗЯЛ», «ОТДАЛ»)

В проигрыше берут 2-ой орех

2 ФРАЗА: отстукивают ритм || III ||III ||II I||II I|| II I||III

Проговаривают слова: раз, два, раз, два, три

В проигрыше вновь кладут 2-ой орех перед собой

3 ФРАЗА: повтор 1 фразы, без слов: 6 тактов 4/4 в конце – поднимают руки с орешками ВВЕРХ! Ну я думаю это надо отработать практически, на словах возможно не все понятно. Давайте попробуем.

5 трек (аудио файл)

(Ритмическая игра с орехами)

**Музыкальный руководитель** :

Какие вы молодцы! Справились

**Рефлексия**

Муз. рук. - В завершении своего **мастер-** класса хотелось бы сказать, что метроритмические упражнения –это не **развлечение**, не игра в чистом виде-это **методика творчества**, .сотворчества импровизации детей на таких занятиях детям не бывает скучно, они полностью вовлекаются в **музыкальную** деятельность и помогают им в этом **инновационные технологии**, такие как коммуникативные танцы, игры, пальчиковые гимнастики, речевые игры, игры со звуками, элементарное музицирование. Особенность этой практики в том, что упражнения можно **использовать** даже если вы не имеете **музыкального образования**. Вы скажете – это сложно, а я вам отвечу –это интересно. А интерес-это мощный двигатель любой деятельности. И на память о сегодняшнем **мастер** классе я хочу вам подарить вот такие буклетики! Спасибо, уважаемые коллеги, я благодарю Вас за активную работу. Желаю удачи